

Kvalitetsredovisning

Musikskolan
Verksamhetsåret 2008/2009



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Skolplanen

Värdegrund – Där tradition och framtid möts.....	sid 3
Värdegrund – Goda relationer	sid 4
Inflytande/Ansvar – Det egna lärandet, elever och föräldrar	sid 5
Livslångt lärande – Lust till lärande	sid 6
Livslångt lärande – Entreprenörskap.....	sid 7
Livslångt lärande – Flexibel skola.....	sid 8
Nyckeltal	sid 9
Analys och sammanfattning	sid 10

SKOLPLANEN

Värdegrund – Där tradition och framtid möts

Vi förbereder barn och elever för framtiden i ett föränderligt samhälle.

Enhetens mål

Förhålla oss till ett föränderligt samhälle och förvalta traditioner.

Nuläge (hösten 2008)

Integrerats i den vanliga verksamheten.

Kriterier

Vi erbjuder studioverksamhet.

Strategier

Inspelningsmöjligheter.

Bevis på resultat

Inspelningsmöjligheter sker än så länge i begränsad upplaga, mestadels inom genren rock/pop eftersom läraren ansvarar för studion. Där används det regelbundet i undervisningen. Viss annan inspelning har skett vid exempelvis Jubileumskonserten, storband med mera. Ingen större efterfrågan av ämnet studio än så länge.

Bedömning av måluppfyllelse

God

Åtgärder för utveckling

Vi inför Fördjupningslinjen (F-linjen) fr om nästa läsår. Vi använder en enklare inspelnings-teknik i form av porta-studio vid behov.

Värdegrund – Goda relationer

Vi visar respekt för allas lika värde i all kommunikation och vid alla möten.

Enhetens mål

Tillfällen till social samverkan och personliga möten.

Nuläge (hösten 2008)

Bäcklundkonserten och elevaftnar.

Kriterier

Ökad kamratkrets och stärkt musikalisk samvaro.

Strategier

Musikläger och konsertverksamhet.

Bevis på resultat

Musikverkstad under en K-dag innehållande fyra stationer som våra elever i åk 3-4 fick cirkulera mellan: rörelse, musiklyssning, notlek, rytmstation samt allspel som en gemensam samlingspunkt. Denna dag resulterade i fördjupad musikalisk insyn och stärkt gemenskap. Tårtkalas/jubileumsaktiviteter.

Våra nya lokaler inbjuder i högre grad till möten mellan elever än de förra lokalerna.

Samverkan med Djäkneskolans musikundervisning, utmynnar i ett stort ABBA-projekt våren-09.

En aktiv RUM-styrelse har bildats.

Brassdag inom Skaraborgs brassnätverk.

Bedömning av måluppfyllelse

Hög

Åtgärder för utveckling

Uppföljning av Musikverkstad, resa för musikskolans elever.

Inflytande/Ansvar - Det egna lärandet, elever och föräldrar

Barn och elever ska göras medvetna om sitt lärande och vara delaktiga, ha inflytande och ta ansvar.

Enhetens mål

Ta vara på elevernas och föräldrarnas idéer och initiativ.

Nuläge (hösten 2008)

Repertoarval, egna elevkonserter.

Kriterier

Elever och föräldrar har inflytande på verksamheten.

Strategier

Vi hjälper eleverna att genomföra sina idéer. RUM-enkät.

Bevis på resultat

Ökad aktivitet och ökat ansvarstagande hos den nybildade RUM-föreningen i form av förslagslåda på anslagstavlan, egna idéer och önskemål angående elevaftnar till exempel. Elever har genomfört egna konserter med kringarrangemang. Stödföreningen tar ett mer aktivt ansvar och utvecklar sin verksamhet.

Bedömning av måluppfyllelse

Ganska god.

Åtgärder för utveckling

Läxhjälp på försök inom vissa av musikskolans ämnen.

Livslångt lärande – Lust till lärande

Vi utmanar och motiverar alla så att lärandet känns meningsfullt. Ett hälsoperspektiv genomsyrar hela verksamheten.

Enhetens mål

Skapa ett lustfyllt, livslångt lärande på alla stadier.

Nuläge (hösten 2008)

Vi tappar elever. Ökat ansvar för våra mest engagerade elever.

Kriterier

Vi vill ha fler elever i verksamheten. Eleven medverkar i och försöker ta ansvar för återkommande aktiviteter.

Strategier

Eleven får prova olika arbetssätt och arbetsformer.

Bevis på resultat

Rätt utmaningar som skapar framgångar.

RUMstyrelsen har aktivt deltagit och ansvarat för konserter.

Sommarmusikanterna tar ett självständigt ansvar för en vecka.

Bedömning av måluppfyllelse

God

Åtgärder för utveckling

Upptakten till alla i åk 2 samt Fördjupningslinjen införs nästa läsår.

Livslångt lärande – Entreprenörskap

Vi tar tillvara på drivkraften hos barn och ungdomar och stimulerar kreativitet, självkänsla och företagsamhet. Entreprenöriella aktiviteter ingår i undervisningen.

Enhetens mål

Eleverna gör egen repertoar och ordnar egna spelningar.

Nuläge (hösten 2008)

Det förekommer egna initiativ, men det går att utveckla ytterligare.

Kriterier

Att våra elever finns representerade i det allmänna musikkivet.

Strategier

Uppmuntrar eleverna att ta initiativ. Lärare stödjer och bistår.

Bevis på resultat

Musikskolans elever är ofta även engagerade i andra musiksammanhang på annat håll i olika konstellationer. Elever vid exempelvis MOP väljer ofta att gå kvar på musikskolan på sitt huvudinstrument samtidigt som man medverkar i många andra musikaliska sammanhang. Våra elever finns i stor utsträckning representerade vid exempelvis UKM, Arméns musikkår, Vägus och högre musikutbildningar. Speciellt Djäkneeleverna känner en särskild samvaro med musikskolan. Mängd, kvalitet och egna initiativ har ökat markant. Synergieffekter märks tydligt i och med det geografiska läget och samarbetet mellan musikskolan och Djäkneskolans musikundervisning. Sommarmusiken känns mer angelägen, elever som önskar delta står i kö.

Bedömning av måluppfyllelse

God

Åtgärder för utveckling

Fortsätta stötta och inspirera våra elever.

Livslångt lärande – Flexibel skola

Vi möter barn och elever utifrån deras behov och förutsättningar och vi har en organisation som underlättar en flexibel skolgång.

Enhetens mål

Ett gott samarbete med grundskolan.

Nuläge (hösten 2008)

Planering är igång på rektorsnivå. Tidigare i mindre skala.

Kriterier

Vi genomför en bred kulturupplevelse genom projekt, t ex i form av Låtbåten.

Strategier

Samarbete med grundskolans arbetslagsledare. Förarbete med klasslärare. Rekvisita ordnas i grundskolan.

Bevis på resultat

ABBA-projektet (samarbete mellan Djäkneskolans musik- och dansundervisning och en av musikskolans lärare) positivt och utvecklande.

Låtbåten: Styrkor: ökar måluppfyllelsen i ämnet musik, kulfaktorn ökar. Ökar intresset för musikskolan. Svagheter: Tung organisation, alla är inte delaktiga i processen hela tiden.

Bedömning av måluppfyllelse

God

Åtgärder för utveckling

Utökad samarbete med förskolor och skolor inom olika temaområden där våra elever spelar lämplig repertoar.

NYCKELTAL

Antal inskrivna elever	370
Antal vuxna (åa)	7,55
Intäkt per undervisningstimma	88
Kostnad (brutto) per undervisningstimma	728
Intäkt per elev och år	1 219
Kostnad (brutto) per elev och år	10 118
Varav lokaler	9,45%
Varav personal	83,66%
Varav läromedel	1,27%

ANALYS OCH SAMMANFATTNING

Ekonomi

En investering av datorer har gjorts som har lett till att lärare/elever har större möjligheter till en helt annan IT-värld, där musiken får en större roll. En fortsatt IT-satsning är önskvärd.

Lärarnas snittundervisningstid är 22,5 tim/vecka. Vi har medvetet tagit in fler elever i verksamheten.

Resultat i förhållande till förutsättningar

Styrkor

Vi har lyckats prioritera ensemble och orkesterverksamhet som ger en god frukt till de utåtriktade verksamheterna. Cirka 100 framträdande gjordes under läsåret.

Musikskolan i Skara blir den kulturinstitution och det nav som den är satt att vara. En skola för lärande till livslångt lärande. Det är en homogen och väl kompetent personalgrupp. Lokalerna har lett till att musikskolan har fått ett uppsving i form av synergieffekter, framförallt samarbetet med Djäkneskolan och grundskolan. Vår centrala lokal skapar arenor för nya samverkansformer med grundskolan. Ovanligt många elever från de sista åren har gått vidare till högre musikutbildningar. Vi försöker tillgodose våra samarbetspartner med att vi är flexibla för att kunna göra utåtriktade aktiviteter.

Svagheter

Vi är en ganska liten musikskola med en liten personalgrupp. Även om vi har en hög kompetens så skulle den kunna vara bredare, och innefatta ämnet musik i grundskolan. Ämnet sång saknas också. Om ämnet sång kunde införas och eventuellt samordnas med en grundskoletjänst så skulle musikskolans elevantal kunna ökas väsentligt. Detta skulle kunna leda till större projekt.

Möjligheter

Införandet av arbetslag och arbetslagsledare har ökat möjligheterna till en mer decentraliserad organisation, men här finns mer att göra. Att vi kan ha ett ostyrt, flexibelt arbetssätt ökar också framgångsfaktorerna.

Problem

Att musikskolan är en ”frivillig” verksamhet skapar problemet att vi inte alltid når alla elever.

Resultat i relation till arbetslagens arbetssätt

Arbetet är långsiktigt för att få fler elever i verksamheten. Vi ser inte idag att vi får fler elever till verksamheten. Å andra sida så har det totala elevantalet sjunkit drastiskt i grundskolan. Så effekten att vi bibehåller ungefär samma elevtillströmning är positivt.

De elever som anmäler sig till verksamheten har i de flesta fall sett musikskolan via vår utåtriktade verksamhet. Via projekt som ”Låt båten”, och ”konsertvecka” etcetera bidrar detta till att eleverna söker sig till vår verksamhet.

En styrka idag är att musikskolan har lärare med stor kompetens, som ofta leder till att våra elever går vidare till högre musikutbildningar. Så även detta år. Å andra sidan kan vi inte ha så bred verksamhet i grundskolan. Samarbetet med Djäkneskolan har gett exempel på hur en framtida kulturskola skulle kunna ta form. Bevis på detta är vårens ABBA-projekt. Ämnena musik – dans – bild – drama samverkade till att ge en helhetsupplevelse utöver det vanliga.

Framgångsfaktorer

- Utökat samarbete med grundskolan (Djäkneskolan)
- Elever gå vidare till högre utbildning
- Nya lokaler

Utvecklingsområden

- Från och med lå 09/10 säljer musikskolan åtta lektionstillfällen till samtliga åk 2.
- Fyra ”upptaktslektioner” och fyra lektioner som tydliggör de nationella målen i ämnet musik.
- Från och med lå 09/10 inför musikskolan en F-linje (fördjupningslinje). Syftet är att fördjupa kunskaperna till motiverade elever.